

# ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

## Фильмы и актёры, которых мы знаем, помним и любим

В читальном зале межпоселенческой центральной библиотеки района работает большая выставка «Роман с экраном», посвящённая Году российского кино.

Начинается она разделом «Кино сквозь годы». Это небольшой рассказ о тех фильмах, которые стали этапами в развитии нашего кино, имели шумный успех или, наоборот, трудную судьбу, но не прошли незамеченными и вошли во все «киношные» энциклопедии. Но нельзя объять необъятное, и потому у нас представлены только те фильмы, книжки о которых мы располагаем. Фильмы разные по времени создания, тематике, своеобразию и тернистому пути к зрителю. Но объединяет их одно — это шедевры, которые уже много лет не сходят с экрана и пользуются заслуженной любовью зрителей.

Как легендарный «Чапаев». Фильм режиссёров Васильевых сразу заставил говорить о себе, на него буквально обрушилось огромное всенародное признание, а «Чапай» в исполнении Бориса Бабочкина стал поистине нарицательным народным героем, ведь именно после фильма приобрели популярность анекдоты про Чапаева и Петьку. Миллионы мальчишек в годы войны, посмотрев «Чапаева», сбегали на фронт. Вот она, волшебная сила искусства!

Настоящей визитной карточкой «оттепельного» кино стал многострадальный фильм Марлена Хуциева и Геннадия Шпаликова «Застава Ильича». Не много наберётся фильмов в нашей истории,

на которых с гневом обрушивались первые лица государства. «Застава Ильича» была в их числе. Фильм клеймил сам Никита Хрущёв. В этой ленте мы видим совсем молодых Станислава Любшина, Марианну Вертинскую, Николая Губенку. Наконец, одним из главных героев фильма является Москва 60-х годов, оттепельная, домашняя, близкая, где живут герои.

Или прекрасный фильм Михаила Ромма об учёных «Девять дней одного года». Именно после него началась эпоха «физиков и лириков», многочисленные диспуты о том, кто из них главнее и как нужно служить делу, которое выбрал в жизни. И, конечно, оscarоносный фильм Владимира Меньшова «Москва слезам не верит», ставший поистине народным, разошедшийся на цитаты, ставший любимым для уже не одного поколения кинозрителей.

Название второго раздела «Такие разные режиссёры» говорит само за себя. Главным на съёмочной площадке является режиссёр. Он делает кино, он определяет выбор актёров и много чего ещё. У нас на выставке представлены режиссёры советского кино, и диву даёшься, как их много и какие они разные: разные по фильмам, судьбам, по своему времени в жизни и в кино. Именно они, от Григория Александрова и Сергея Эйзенштейна до Андрея Тарковского и Эльдара Рязанова, составили историю нашего кино и его «золотой фонд». Василий Шукшин, Сергей Герасимов,

Динара Асанова и Леонид Гайдай, Татьяна Лиознова и Сергей Бондарчук... Обо всех них рассказывает этот раздел.

Для рядового кинозрителя лицом любого фильма прежде всего является актёр. Выбор актёров во многом определяет успех фильма. Мы все с удовольствием читаем интервью с актёрами, а многие читатели старшего поколения помнят, как собирали фотографии актёров, продававшиеся в киосках. Они входят в нашу жизнь с экрана и становятся любимыми на долгие годы. Мы следим за их творческой и личной жизнью, подражаем им в одежде, повторяем их интонации и фразы: «Надо, Федя, надо», «Птичку жалко» и массу других. В общем, мы их любим. Любовь Орлова и Олег Янковский, Татьяна Дорониная и Наталья Гундарева, Олег Даль и Виталий Соломин. Да разве всех назовёшь! Многие из них, чтобы попасть на экран, прошли долгий тернистый путь, и войну, и лишения (Иннокентий Смоктуновский, Фаина Раневская). О них раздел «Те, кого мы любили».

Зарубежное кино, тем более в советские годы, было не просто кино с сюжетом, а окно в другую, «забурную» жизнь. Впрочем, не только. Много лет назад были сняты фильмы Чарли Чаплина. И время давно другое, и реалии, а фильмы всё равно смотрятся, и многие поколения людей смеются над похожими лодей смеются и грустного маленького человечка в котелке. Марлен Дитрих и Жерар Филип, Ив Монтан и Одри Хеп-

бёрн, Элизабет Тейлор и Дастин Хоффман. Каждое имя — целая эпоха в кино. У кого-то длинная и довольно удачная карьера в кино (Катрин Денёв), кого-то, как Вивьен Ли, мы помним и знаем по одной-двум ролям, но зато каким ярким. А такие актрисы, как Брижит Бардо и Мэрилин Монро, были буквально иконами, по ним заходили с ума, их боготворили, им завидовали и преклонялись. Но очень рано и трагически ушли из жизни Мэрилин Монро, и Грейс Келли. Стала затворницей и переклинилась на защиту животных, забросив кино, Брижит Бардо. Личности яркие, неординарные и любимые до сих пор.

Например, Луи де Фюнес постоянно играл клинических идиотов, однако зрителю не надоело никогда. Он, подобно лекароу, врачевал невротиков, страдающих комплексом неполноценности. В расцвете карьеры он был самым высокооплачиваемым актёром Франции. Но вскоре его персонаж попросту приелся. Кстати, знаете ли вы, что во времена наибольшего успеха «Фантомаса» намечалось продолжение — «Фантомас в Сибири»? Но, Жюва в СССР власти не пустили. А жаль. Наверняка бы за ним ходили толпы поклонников.

Завершает выставку раздел «Музыка в кино». И неслучайно. Часто бывает так, что мы что-то поём, не задумываясь, что мелодия пришла к нам с экрана. Начиная с самых юных лет кинематографа мы кино не только

смотрим, но и слушаем. Все вы наверняка помните незамысловатую песенку «Крутитесь-вертятся шар голубой». Но уже мало кто помнит, что она — из фильма «Диалог о Максиме». Я уж не говорю о комедиях Александрова и Пырьева, где раскрылись не только драматический, но и певческий талант Любови Орловой, Марины Ладьиной, Леонида Утёсова. А легко запоминающиеся мелодии Исаака Дунаевского стали не только музыкой кино, но и символом целой эпохи страны Советов.

На улицах и в концертных залах звучали и звучат куртаны тёмные» Никиты Богословского, «Ромашки спрятались» Серафима Туликова или «На тот большак, на перекрёсток» Марка Фрадкина. Даже такие величины, как Дмитрий Шостакович и Георгий Свиридов, писали музыку для кино. Буквально лицом «17-ти мгновений весны» стали трети вожные, пронзительные мелодии песен Микаэла Таривердиева. Его новотонные песни сыграли ту же роль для «Иронии судьбы», а песня «Я иду, шагаю по Москве» на музыку Андрея Петрова стала и названием фильма.